

FIȘA DISCIPLINEI

Teatru pentru copii

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
1.4. Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5. Ciclul de studii	Ciclul I de studii universitare – Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Educație timpurie
1.7. Forma de învățământ	Învățământ la distanță

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teatru pentru copii / Theater for children			Codul disciplinei	PLR1389
2.2. Titularul activităților de curs – Coordonatorul de disciplină	Lect. univ. dr. Mirona Stănescu				
2.3. Titularul activităților de seminar - Tutorele	Conf. univ. dr. Chiș-Toia Dorina				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână IF	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ ID	28	3.5.1 SI	2	3.6 AT (4) + TC (10) + AA (0)	14
		3.5.2. AI	14		
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					16 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități					-
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				16	
3.8. Total ore pe semestru (număr ECTS x 30 de ore)				30	
3.9. Numărul de credite				1	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Platforma eLearning a UBB
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală mare pentru activități de teatru

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Cunoaște copilul mic și susține dezvoltarea globală
CP2	Proiectează activități de învățare prin joc, centrate pe copil
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Comunică eficient în contexte educaționale diverse
CT2	Reflectează sistematic asupra propriei activități și se implică în dezvoltarea profesională continuă

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP1	1.5. Valorifică jocul și explorarea ca modalități naturale de învățare și dezvoltare. 1.6. Colaborează cu familia pentru a susține armonizarea experiențelor educaționale de acasă și de la grădiniță.	1.7. Manifestă o atitudine empatică și respectuoasă față de unicitatea fiecărui copil.
CP2	2.4. Planifică activități diferențiate, adaptate nevoilor și potențialului fiecărui copil.	2.6. Propune modalități de implicare a familiei în sprijinirea învățării.
CT1	1.1. Utilizează un limbaj clar, expresiv și adecvat nivelului de înțelegere al copiilor. 1.2. Ascultă activ și răspunde empatic în interacțiunile cu copiii, părinții și colegii.	1.4. Adaptează comunicarea la particularitățile individuale și culturale ale interlocutorilor.
CT2	2.5. Solicită și valorifică feedbackul colegilor, al părinților și al coordonatorilor.	2.7. Promovează o atitudine reflexivă și orientată spre învățare continuă.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Analizează activități didactice în acord cu programa școlară și particularitățile de vârstă ale preșcolarilor.
2. Formulează obiective de învățare clare și măsurabile.
3. Selectează conținuturi, exemple și resurse actualizate pentru susținerea învățării la nivelul învățământului primar.
4. Explică utilizarea metodelor activ-participative și adaptarea strategiilor de predare în funcție de obiective și nivelul clasei.
5. Utilizează metode activ-participative în funcție de obiectivele lecției.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Formulează obiective de învățare clare, observabile și măsurabile și proiectează activități adaptate nivelului de dezvoltare al preșcolarilor.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

2. Aplică strategii didactice interactive, utilizând explicații clare, exemple adecvate și modalități de stimulare a învățării prin cooperare și descoperire.

3. Comunică eficient în mediul educațional și utilizează feedbackul primit pentru îmbunătățirea propriei practici didactice.

8. Conținuturi

8.1 AI, SI	Metode de predare - învățare	Observații ³
Introducere. Teorii, modele și istoria pedagogiei prin teatru: Theatre in Education (TIE), Drama in Education (DIE), Applied Theatre, Theaterpädagogik, Dramapädagogik, Pedagogie teatrală, Educație prin teatru, Teatrul școlar	Prelegerea Dezbaterea Conversația Învățarea prin cooperare	
Influența teatrului asupra educației prin teatru: <ul style="list-style-type: none"> • Konstantin Sergejewitsch Stanislawski și arta actorului • Bertolt Brecht: teatrul didactic și teatrul epic • Augusto Boal: teatrul reparațiilor, teatrul invizibil, teatrul forum 	Prelegerea Dezbaterea Conversația Învățarea prin cooperare	
Keith Johnstone: teatrul de improvizație, teatru- sport	Prelegerea Conversația Improvizația	
Léon Chancerel și Heidi Frei: Jeux Dramatiques	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Jonathan Fox, Gitta Mertens: Playbacktheater	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Gabriele Czerny: Modelul SAFARI	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Conducătorul de joc/ Profesorul de teatru <ul style="list-style-type: none"> • Rolul conducătorului de joc • Funcțiile conducătorului de joc • Conducătorul de joc versus regizor 	Improvizația teatrală Discuția Conversația Învățarea prin cooperare Învățarea independentă	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Dawson, Kathryn, Kinger Lee, Bridget (2018): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education), Intellect Ltd • Fliotsos, Anne; Medford, Gail S. (2018): New Directions in Teaching Theatre Art, Palgrave Macmillan • Johnstone, Keith (2007): Impro (Performance Books): Improvisation and the Theatre, Methuen Drama • Stanislawski, Konstantin (2013): Munca actorului cu sine insusi (vol. 1 + 2), Ed. Nemira • Strasberg, Lee (2014): Acting: A Handbook of the Stanislavski Method, Martino Fine Books • Stănescu, Mirona (2007): Theater im Deutschunterricht. Projektwoche 'Der kleine Prinz'. in: Neue Didaktik (2007) 1, S. 1-15 • Stănescu, Mirona (2010): Theaterpädagogik: Das SAFARI-Modell von Gabriele Czerny. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 32-40 • Stănescu, Mirona (2010): „Tranquilla Trampeltreu die beharrliche Schildkröte“ (Michael Ende) - ein Inszenierungsvorschlag nach dem SAFARI-Modell. in: Neue Didaktik (2010) 2, S. 48-62 		

³ De exemplu se poate trece ponderea din timpul total alocat SI pentru acest Modul/Capitol.

8.2 AT	Metode de predare - învățare	Observații
Warming up <ul style="list-style-type: none"> • Cunoaștere și dezvoltarea încrederii • Corp/gestică/mers/mișcare • Experiențe de bază cu spațiul și timpul Concentrare/tensiune/relaxare	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Mișcare, ritm, coregrafie, dans. <ul style="list-style-type: none"> • Teatrul de mișcare/teatrul-dans/ „contact improvisation“ Teatrul dansant: Saint-Saens: Carnavalul animalelor	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Improvizații: <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de pregătire, șarade, jocuri impulsive, improvizații libere (tema: episoade de basm) • Improvizații cu diverse obiecte, Jocul cu măști, construcția de măști	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Respirație/Voce/Vorbire <ul style="list-style-type: none"> • Vorbirea: limbă, dialog, text. • Teatru narativ • Exerciții de respirație, exerciții de dicție, recitare de poezii 	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Teatrul de umbre	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Jocul cu recuzită și măști <ul style="list-style-type: none"> • Relația celui care joacă cu obiectele • Recuzita ca jucător și contra-jucător • Masca – metodă de expresie personală • Concepera și crearea de măști 	Improvizația teatrală Conversația Învățarea prin cooperare	
Personajul - principalului purtător al acțiunii Dezvoltarea și întrușiparea personajului	Improvizația teatrală	
Pregătirea unui spectacol de teatru cu copii	Improvizația Conversația Învățarea prin cooperare	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Chiș-Toia, Dorina, Dan-Mihai Rohozneanu, <i>Cele douăsprezece primăveri ale Sofiei</i>. Florilegiu dedicat copilăriei, Timișoara, Editura Mirton, 2020. • Dawson, Katie; Kinger Lee, Bridget (2013): <i>Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum</i> (Theatre in Education) • Jackson, Anthony (2013): <i>Learning Through Theatre: The Changing Face of Theatre in Education</i>, Routledge • Sazton, Juliana, Prendergast, Monica (2013): <i>Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community</i> (Theatre in Education), University of Chicago Press • Spolin, Viola (2008): <i>Improvizație pentru teatru</i>, UNATC Press, București 		
8.3. TC	Metode de predare - învățare	Observații
TC1: Modele și influențe în pedagogia	Portofoliul. Tema de control 1	

prin teatru. Cerințe: Prezentați succint un model de educație prin teatru (ex.: TIE, DIE, Teatrul forum, Jeux Dramatiques), evidențiind scopul educațional al acestuia. Menționați o contribuție pedagogică a unui autor studiat		
TC 2. Descrieți rolul și două funcții ale conducătorului de joc/profesorului de teatru în activitățile de educație prin teatru. Realizați un scurt Spectacol de teatru	Portofoliul. Tema de control 2 Spectacol de teatru	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Dawson, Katie; King Lee, Bridget (2013): Drama-based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum (Theatre in Education) Jackson, Anthony (2013): Learning Through Theatre: The Changing Face of Theatre in Education, Routledge Sazton, Juliana, Prendergast, Monica (2013): Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community (Theatre in Education), University of Chicago Press Spolin, Viola (2008): Improvizatie pentru teatru, UNATC Press, București 		
8.4. AA	Metode de predare - învățare	Observații
-		
Bibliografie		

9. Evaluare



Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 AI, SI	Calitatea răspunsurilor complexitatea limbajului de specialitate	Colocviu	50%
	<i>*Semnalarea absenței notei sau alte solicitări se vor face în maxim 48 de ore de la afișarea pe platformă.</i>		
9.5 TC / AA	Conceperea și prezentarea unui spectacol de teatru	Temele de control 1 și 2 Spectacol de teatru	50%
9.6 Standard minim de promovare			
Cunoașterea conceptelor de bază proprii disciplinei și sesizarea interdependențelor dintre ele. Aplicarea achizițiilor în oferirea de exemple, în conceperea de ilustrări, în realizarea de analize și exerciții aplicative. Integrarea achizițiilor acestei discipline cu achiziții proprii altor discipline studiate în paralel			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul

	x	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Coordonator de disciplină Lect. univ. dr. Mirona Stănescu	Tutore de disciplină Conf. univ. dr. Chiș-Toia Dorina
<i>Data</i>	Responsabil de studii ID/IFR, Prof. univ. dr Ion Albulescu

general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.